

Le Cheloniophile

Bulletin de l'Association * *Tortues Passion* *

N° 33 - MARS 2012

Editorial.

Lors du précédent éditorial, avec les habituels souhaits du Nouvel An, j'avais formulé le mien 'recevoir des articles pour nourrir le bulletin'. Souhait en partie exaucé mais car vous vous en doutiez, il y a un 'mais'. J'ai bien reçu quelques papiers très intéressants **mais** certains sont difficilement exploitables car il m'est particulièrement difficile d'extraire les photos qui les accompagnent ou les sujets ont déjà été traités dans de précédents bulletins. C'est anecdotique et ce regain d'intérêt est parfait pour la pérennité du Cheloniophile. Je vous encourage tous à poursuivre dans cette voie.

Je vous rappelle que les anciens numéros, à partir du 15, sont disponibles en couleur sur Internet à l'adresse qu'il vous faut taper car ce n'est pas un lien <http://cheloniens.free.fr/Chelo/cheloniophile.html> ou vous pouvez les récupérer sur papier pour ceux qui ne sont pas connectés Internet lors d'une réunion.

Tortues Passion à la peine - Tortues Passion vient de perdre une de ses plus anciennes adhérentes. Raymonde ALIX nous a quitté au terme d'une longue et implacable maladie.

Presque tous les adhérents connaissaient Raymonde pour son implication et son dévouement à la bonne marche de l'association.

Responsable des travaux, elle n'avait de cesse que tout ce qui était prévu (et même ce qui ne l'était pas !!) avance rapidement en houspillant gentiment tout le monde, Guillaume en tête !!

Mais lorsque arrivait l'heure du repas, la récompense était à la hauteur de la tâche accomplie avec de succulentes daubes, des rouilles mémorables, des poissons sur le gril et bien d'autres mets délicieux qui regonflaient l'ensemble des convives et les 'travailleurs' repartaient l'estomac bien rempli et le cœur plus léger vers d'autres travaux pour l'embellissement du Jardin et le bien être de nos pensionnaires.

Avec sa disparition, c'est tout un pan de l'histoire de Tortues Passion et du Centre qui s'en va.

Adieu Raymonde, nous ne t'oublierons pas.

Bernard

Après le rond-point de Pierrelatte
voici deux autres massifs 'tortue'



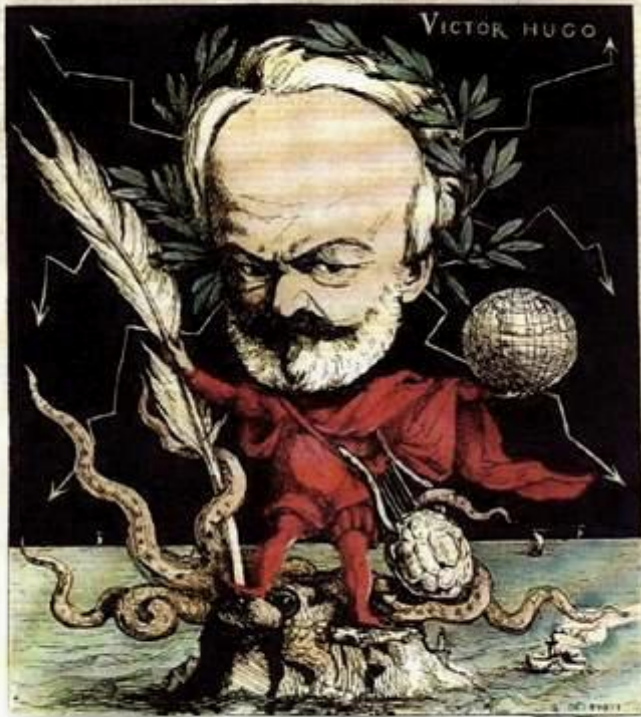
Wettolsheim
Haut Rhin



Wambrechies
Nord

Un Siècle de Tortues « à la une »

De l'époque coloniales aux trente glorieuses, la tortue s'impose aux premières pages des principales publications populaires coloriées. Un article de Manu et Jacques RIERA extrêmement bien documenté.



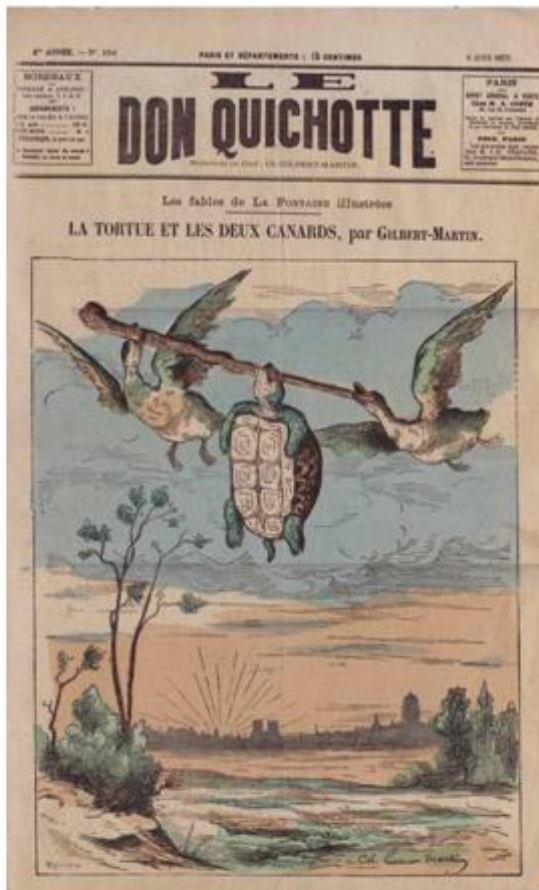
'Le Hanneton' N° 17, journal contestataire daté du 6 juin 1867 fait apparaître sous la forme d'une lyre, dans une caricature de Victor Hugo, une carapace de tortue terrestre utilisée depuis l'Antiquité comme le symbole de la poésie lyrique. Selon la mythologie grecque, c'est Hermès, le fils de Zeus qui créa la lyre à partir d'une grande carapace de tortue qu'il perça pour y fixer des roseaux d'où partaient sept cordes en boyaux de brebis. L'ensemble était recouvert d'une peau de taureau. Hermès en fit cadeau à Apollon qui plus tard la donna à Orphée qui y ajouta 2 cordes en hommage aux muses. Avec Erato, la muse de la poésie lyrique, ils ont popularisé cet instrument.



Le caricaturiste Alfred Le Petit, républicain radical, revendique le 18 juillet 1875 dans « Le Grelot » la lenteur de l'instauration des lois constitutionnelles de la troisième république, première démocratie réunissant gouvernement républicain et monarchie, sensée concilier le régime parlementaire et les libertés des citoyens.



Tout aussi poétique, « L'Eclipse » du 7 juin 1874, stigmatise la routine, sous l'apparence d'une tortue, qui ne peut s'opposer au développement du rail ni stopper la progression du train.



La célèbre fable de Jean de la Fontaine, « La tortue et les deux canards », est mise à l'honneur du journal « Le Don Quichotte » daté du 2 juin 1877. D'aucuns disent que si on ouvre la bouche pour parler, la chute est inévitable comme celle de la tortue portée par les deux canards

Le troupiér de 1889 retrace la défaite des troupes du sieur Boulanger, ministre de la guerre.

La cause principale de ce fiasco serait la très mauvaise organisation logistique laissait penser que la soupe était servie avec lenteur par un attelage de tortues.

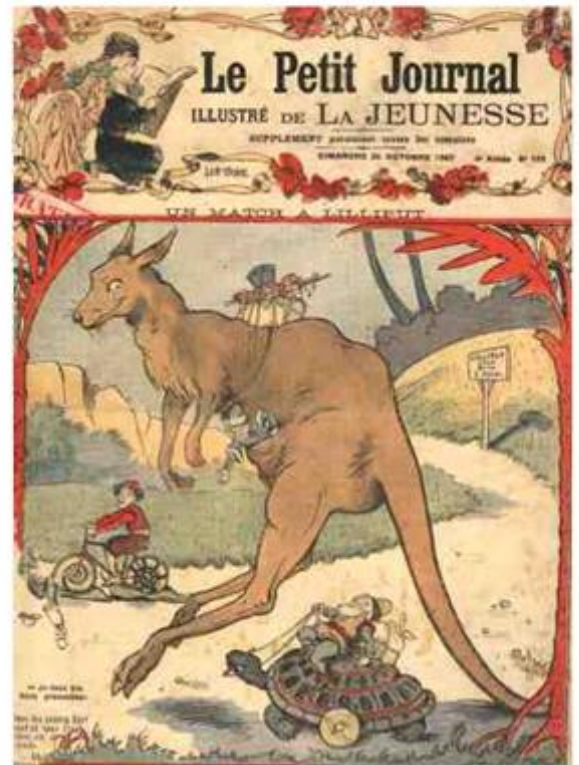
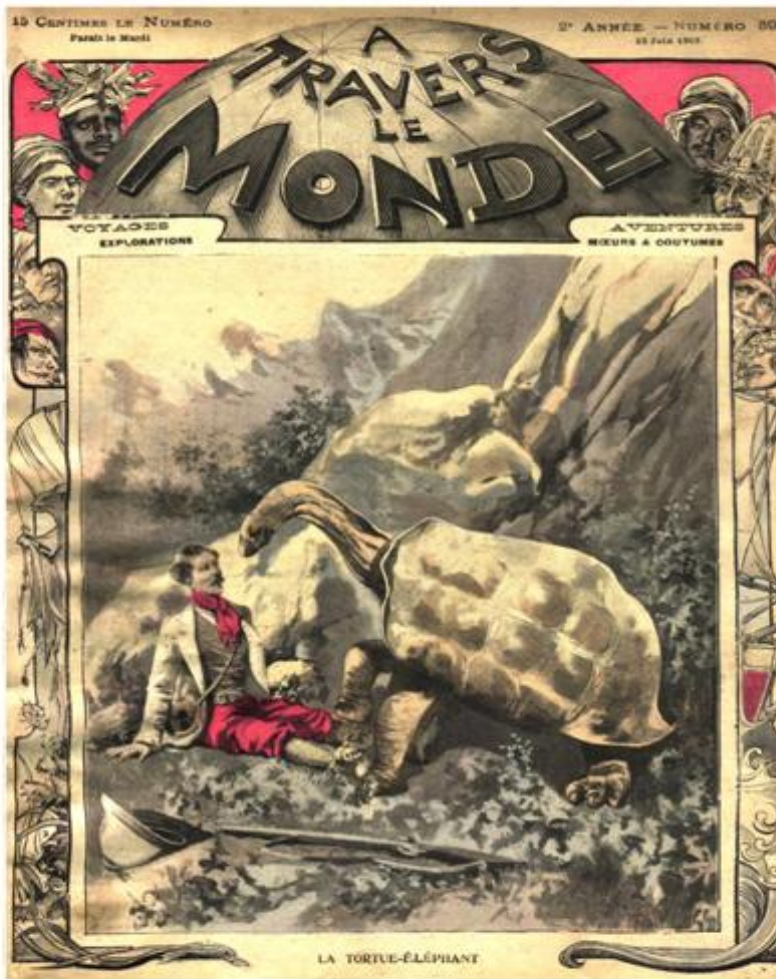


Le Pêle-mêle du 17 juin 1900 illustre une histoire satirique de H. Mirande en représentant un garçonnet juché sur une armoire qui retient une tortue au bout d'un fil.



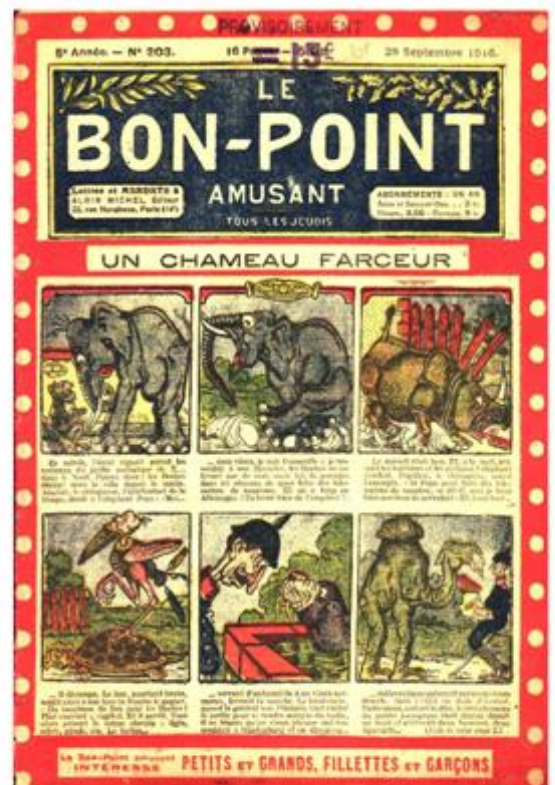
Au tout début de sa première série, dès le 23 juin 1903, « L'assiette au beurre » critique en page double de couverture l'administration de l'époque confortablement installée dans la lenteur de ses rouages régaliens.

Les périples du baron de Rothschild pour la recherche de la 'tortue éléphant' d'Australie sont largement commentées et s'affichent en couleurs à la première page de l'hebdomadaire « A travers le monde » du 23 juin 1903.

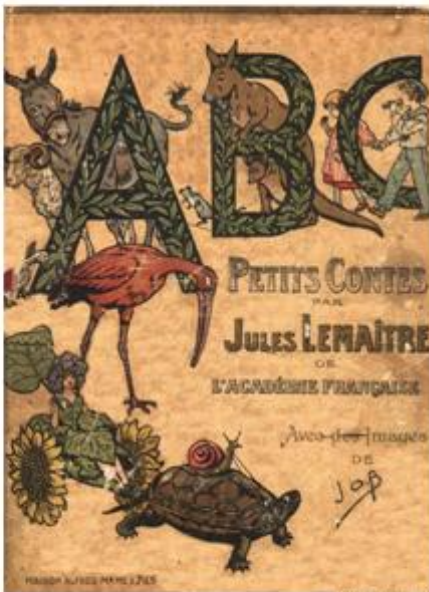


Même en rajoutant des roues, la tortue ne semble pas de taille pour concurrencer le kangourou figurant sur «Le Petit journal de la jeunesse» de 1907

Paru en 1908, illustré se voulant populaire, précurseur des Pieds Nickelés, le journal « L'épatant » du 7 novembre 1912, retrace sous les crayons de Marcel Arnac les aventures du détective «Trouille» réputé non pas pour sa perspicacité mais pour la lenteur de ses investigations.



Dans l'une des premières bandes dessinées du 28 septembre 1916, le « Bon-Point » affiche clairement en première page la lente et cruelle avancée des casques à pointe faisant fuir les populations sédentaires.

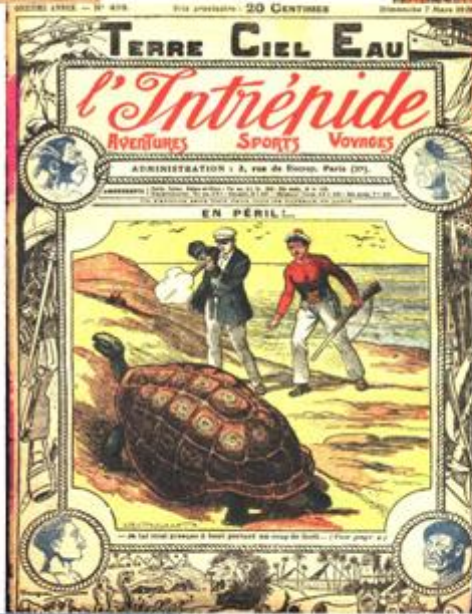


En 1919, à l'après guerre, les plus jeunes débutaient leur course au savoir en s'attelant à l'apprentissage de la lecture avec le somptueux ouvrage ABC des petits contes par Jules Lemaitre de l'Académie.



Le magazine Fillette du 22 juin 1919 met à l'honneur l'eau, source de vie, dans une gravure de la cité byzantine où la tortue a pris place au centre de la fontaine vénitienne.

L'intrépide, dans son édition du 7 mars 1920, retrace l'idée astucieuse de naufragés qui sacrifient une tortue géante pour réaliser une embarcation de fortune avec sa dossière.



Les éditions « le roman illustré » publient successivement « la dernière campagne de Trompette » dans leurs séries de 1924 et de 1927 en ajustant le prix de vente de 1,50 à 2 francs. Rien de bien nouveau on se croirait en 2012 !!!



(à suivre) Jacques et Manuel

Chez les tortues de Corse - le parc d'A Cupulatta

Ce voyage idyllique pour les amoureux de la nature et des tortues, nous amène en Corse à Véro près d' Ajaccio au parc d'A Cupulatta. Philippe Magnan, (à droite sur la photo avec Dominique Hubert au centre) les plus anciens adhérents de Tortues Passion le connaissent bien, a débuté cette structure en 1998.



Il a aussi été à l'origine de la création de la Fédération Française des Eleveurs de Tortues devenue depuis la F.F.E.P.T.

Ce parc héberge à l'heure actuelle plus de 3 000 tortues de 170 espèces différentes.

Les objectifs de cet ensemble sont la préservation, l'élevage et la connaissance, l'acclimatation et la reproduction des tortues terrestres et aquatiques, l'étude, la recherche et l'observation des tortues en captivité.

Je vais vous présenter quelques espèces insolites que j'ai vu et observé au cours de cette très agréable visite.

Pour débiter cette promenade, je vous propose quelques vues du parc pour vous plonger dans l'ambiance.



Différents cheminements avec vues sur des enclos.



La première tortue que nous rencontrons est la tortue locale, la tortue d'Hermann occidentale, *Testudo hermanni* (Gmelin, 1789) suivie par une autre espèce, quelquefois présente dans nos jardins, *Testudo weissingeri* (Bour, 1995) la tortue bordée naine qui vit uniquement en Grèce dans le sud du Péloponnèse. Elle fréquente le maquis sauvage et les oliveraies en terrasses jusqu'à 5 ou 600 mètres d'altitude.



Passons à quelques espèces aquatiques avec notre Cistude d'Europe, *Emys orbicularis* (Linné, 1758) bien présente en Corse avec, malheureusement, quelques unes de ses cousines américaines *Trachemys scripta elegans* (Wied, 1839) la fameuse 'tortue à tempes rouges' ou, moins fréquente la Pseudemyde concinna, *Pseudemys concinna* (LeConte, 1830).

(à suivre) Jérôme

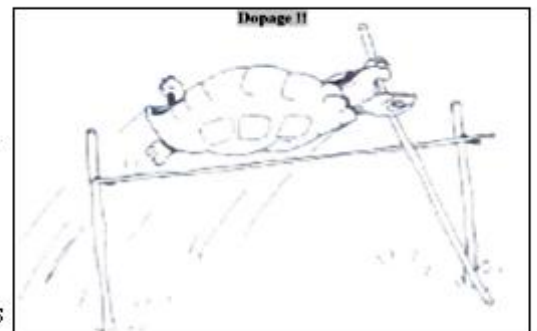
Le Petit Chabrol (illustré par lui-même)



Dame Tortue, toujours sportive, nous fait du saut à la perche.

Tiré du dictionnaire illustré de Jean Pierre Chabrol (voir ci-contre) à la lettre 'D' la tortue illustre le mot 'Dopage'. Jean Pierre Chabrol ne devait pas bien connaître nos intrépides tortues ou les connaissait-il trop ?

Nous savons que ce sont de grandes tenaces, très volontaires afin d'aboutir à leur



désir pour rencontrer l'âme sœur !! À ses débuts, Jean Pierre Chabrol était caricaturiste puis illustrateur, sculpteur, journaliste et surtout connu comme écrivain. Il était aussi conteur à la radio et à la télévision, concepteur de bandes dessinées (texte et dessins) et d'un dictionnaire ...

Jean Pierre Chabrol, fils d'instituteur, cévenol et défenseur de ses Cévennes de Chamborigaud où il est né le 11 juin 1925 et de Génolhac où il décédera le 1er décembre 2001, est enterré dans le caveau de sa propriété du Pont de Rastel selon les anciens privilèges des protestants.

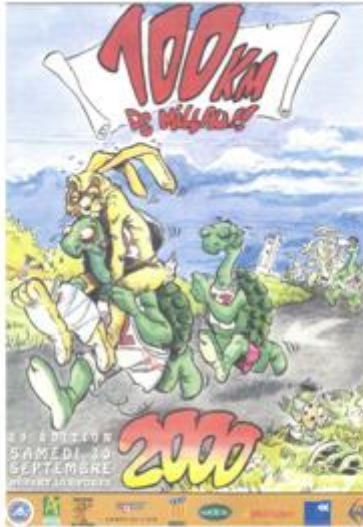
Tout cela, je ne sais pourquoi, nous a conduit à la tortue qui fait du saut à la perche et la pub contre le dopage. Peut-être pour affirmer qu'avec de la volonté, on arrive à faire de l'exceptionnel sans dopage !!!

Bernadette

Le Lièvre et la Tortue - Version moderne !!

La rubrique le lièvre et la tortue dans le milieu de la course à pied augmente régulièrement. Les affiches et divers moyens publicitaires de nombreuses manifestations utilisent ce thème.

Depuis les '100 kilomètres de Millau' en 2000, la 'Ronde Bio Catalane' de Los Masos dans les Pyrénées Orientales dès 2007, la 'Course des Pinèdes' de Langlade en 2008, le 'Raid Vittel-Amazones' auquel



participait PPDA, les 330 kilomètres du 'Téléthon' couru par les marins du Primauguet en 1999 ainsi que quelques autres compétitions plus anciennes et qui perdurent comme le 'Marathon de l'Essonne' de 1982, voici le maillot d'un Club de course à pied d'une petite commune cévenole du côté d'Alès.



Bernadette et Bernard

Ont participé à ce bulletin : Jérôme ANGOSTO - Bernadette et Michel DELANNOY - Michel DETAILLEUR - Jacques et Manuel RIERA - Bernard BOUSSAC