

# Le Cheloniophile

Bulletin de l'Association \* *Tortues Passion* \*

N° 52 - AOUT 2018

## Editorial

A mi parcours de l'année, on peut tirer un début de bilan des actions de l'association. Chronologiquement, nous avons participé, en février à la remarquable exposition d'Orchidées-Languedoc tant pour les décors que pour les plantes présentées. Nous avons poursuivi par les Florales de Campuget en avril, manifestation malheureusement contrariée par un temps exécration, pluvieux et froid. Dommage. Une nouveauté, notre participation à une journée 'Salades sauvages' à la Jardinerie 'La terre qui chante' d'Aujargues. Sympathique mais de peu de portée. Faute de Fête de la Tortue, nous avons organisé deux jours de 'Portes ouvertes' au Centre. Belle réussite, grosse affluence et visiteurs très satisfaits. Excellent pour le rayonnement de l'association. Mais n'oublions pas les travaux ingrats tels le nettoyage des bassins, des parcs et des allées ainsi que ceux journaliers pour le nourrissage des tortues. Grand merci aux adhérents qui ont participé à toutes ces tâches tout en déplorant qu'ils ne soient pas plus nombreux. Bon été et Bonnes Vacances à tous.

## Un avant goût des châteaux de sable pour cet été

Courant mai, Midi Libre nous a proposé cette photo d'une superbe et gigantesque tortue marine (vérifiez par rapport aux 18 personnes situées derrière elle !) pour rappeler que nombre d'entre elles meurent en avalant des sacs plastiques qu'elles prennent pour des méduses. Le bandeau indique 'Libérez-vous des plastiques'. Le message est-il adressé à nous ou aux multinationales dont on aperçoit les logos !!! Peut-être aux deux !!!



Bernard (Merci à Midi Libre)



## Les fontaines ‘tortues’ (suite)



Après avoir écumé les fontaines ‘sanglier - tortue’, nous restons dans le sud est pour nous rendre à environ 70 kilomètres d’AIX en PROVENCE sur les rives du Verdon dans le petit village de QUINSON.

Le site de Quinson est occupé par les hommes depuis l’époque préhistorique. Il est connu pour son grand musée de la Préhistoire ainsi que pour ses sept fontaines construites en 1877 à la suite d’un accord avec les édiles d’Aix en Provence qui versèrent d’importants subsides pour avoir le droit de capter les eaux du Verdon pour les amener jusque dans leur ville.



L’une d’elles, celle de la Place de la Paix, est agrémentée, sur le socle soutenant les vasques, de trois tortues terrestres. On ne sait pas pourquoi ces tortues ont été placées sur la base de cette fontaine, on sait seulement que ce sont des artisans italiens qui auraient fabriqué cette pièce en bronze. L’origine des sculpteurs pourrait peut être expliquer le choix de tels animaux.

Cette fontaine n’est pas unique dans son style, d’autres villages en possèdent presque à l’identique.

Restons dans la même région pour aller à BANDOL (Var) pour voir la fontaine de la Place de la Liberté appelée parfois Place de la Mairie car l’Hôtel de Ville s’y trouve puis sur une autre Place de la Mairie à Le FOSSAT, un petit village de l’Ariège où l’on trouve cette même fontaine.



**BANDOL**



**Le FOSSAT**



## Les fontaines ‘tortues’



Le VAULMIER

Une autre fontaine ‘aux trois tortues’, celle de SAINT POURCAIN sur SIOULE, un charmant petit village de l’Allier baigné par la Sioule. La fontaine trône au milieu de la Place Maréchal Foch, anciennement Place de la Mairie, encore une! Comme celles déjà présentées, elle est l’œuvre du sculpteur et fondeur Antoine Derenne. Son bassin, en pierre de Volvic, forme un ensemble ample et joliment mouluré.



Il s’agit de celle de FONTAINES, un petit village de Saône et Loire. Elle est conforme aux autres si ce n’est qu’elle est incomplète. Elle ne comprend qu’une seule vasque et son socle ne comporte que deux tortues. Est-ce volontaire (financement insuffisant) ou a-t-elle été cassée ??

Autre fontaine identique, celle de Le VAULMIER, un petit village du Cantal. Cette fontaine aurait été ‘offerte’ par un ancien maire, Barthélémy Dupuy en 1894.

Le mot ‘offerte’ est mis entre guillemets car largement sujet à caution.

En effet, comme vous pouvez le lire, la plaque apposée sur la fontaine

indique que les ‘Travaux d’adduction ont été exécutés avec le produit d’une souscription - 1894’

Qui croire ?

Peu importe, ce qui nous intéresse, ce sont les trois tortues qui crachent l’eau.

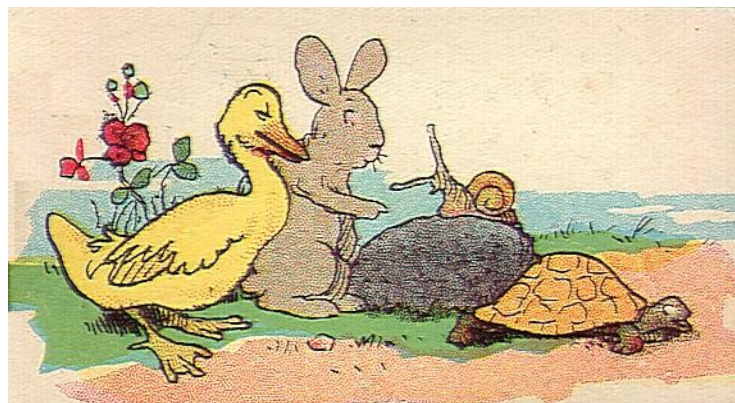


SAINT POURCAIN sur SIOULE

Pour terminer ce tour d’horizon des fontaines en fonte aux trois tortues, je vous en propose une curieuse.



## La saga de l'image de la Tortue (suite)



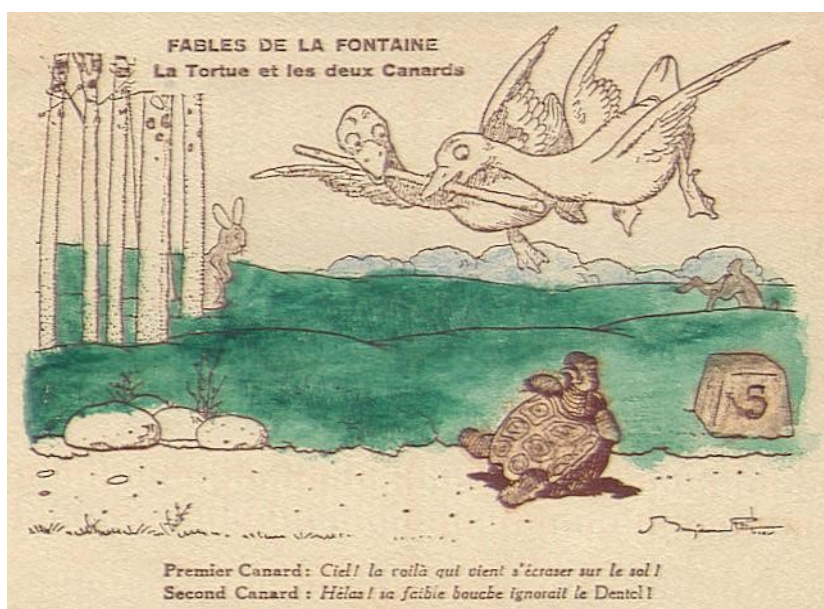
**Gédéon, Jeannot lapin, la tortue et l'escargot.**

Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, Benjamin Rabier (1864-1939) s'impose comme un auteur à succès comme en témoigne les publications dans l'Assiette au Beurre ou le Chat Noir. Outre ses travaux destinés aux adultes, il se lance dans le dessin pour enfant en intégrant dès 1903, l'équipe de La Jeunesse illustrée, premier illustré moderne pour les enfants français. Il y dessine jusqu'en 1919 des histoires courtes mettant en scène des animaux ou des enfants farceurs qui s'égaient dans la bonne humeur. Il y tient avec Georges Omry le rôle de dessinateur principal. C'est le seul illustrateur du journal à dévier des images d'Épinal en se permettant de jouer sur le format des vignettes ou de réduire les textes jusqu'à s'en passer.

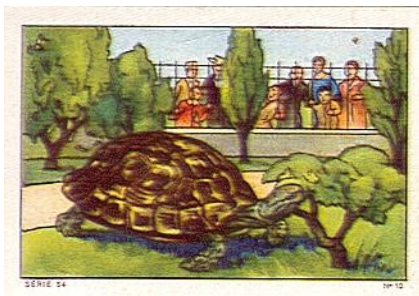
En 1907-1908, il publie un journal 'Histoire comique et Naturelle des Animaux'. Il se lance à partir de 1916 dans la publicité. Pour la cinémathèque Pathé Baby de 1922 à 1925, il crée de nombreux dessins animés ayant pour sujet certains de ses personnages d'illustrateur comme Gédéon. Il est considéré comme l'un des plus importants illustrateurs animaliers européens. L'univers de Benjamin Rabier est parsemé d'animaux. En 1906, il publie chez Jules Tallandier une édition entière illustrée des fables de La Fontaine. Il est aussi l'illustrateur de l'histoire naturelle de Buffon.

Léon Bel en 1921, s'inspira d'un dessin de Benjamin Rabier comme logo de sa marque « la vache qui rit ». Cette vache décorait les camions de transport de viande fraîche pendant la première guerre mondiale et était surnommée la « Wachkyrie ».

Il a aussi dessiné la célèbre baleine des Salins du Midi. La ville de la Roche-sur-Yon où est né Benjamin Rabier possède dans le Musée Yonnais municipal le plus important fonds public d'œuvres du célèbre dessinateur. Des expositions régulières permettent de montrer ces œuvres au grand public



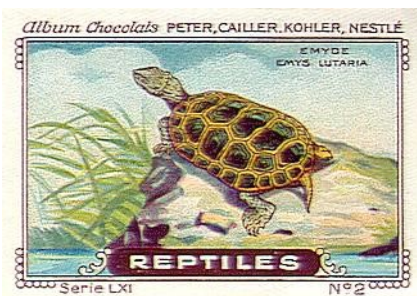
**Dessin à colorier de Benjamin Rabier**



En 1856, Daniel Peter fonde avec son frère Julien une société « frères Peter » pour l'exploitation des fabriques de chandelles et de chocolats. Les découvertes liées à l'utilisation du pétrole faisant diminuer les ventes de chandelles, la société Peter-Cailler & Cie décide de se concentrer sur l'autre activité. Elle innove en se mettant à fabriquer du chocolat au lait soluble dès 1875. Fort de ses succès

l'usine est transplantée à Orbe (Suisse) pour s'agrandir.

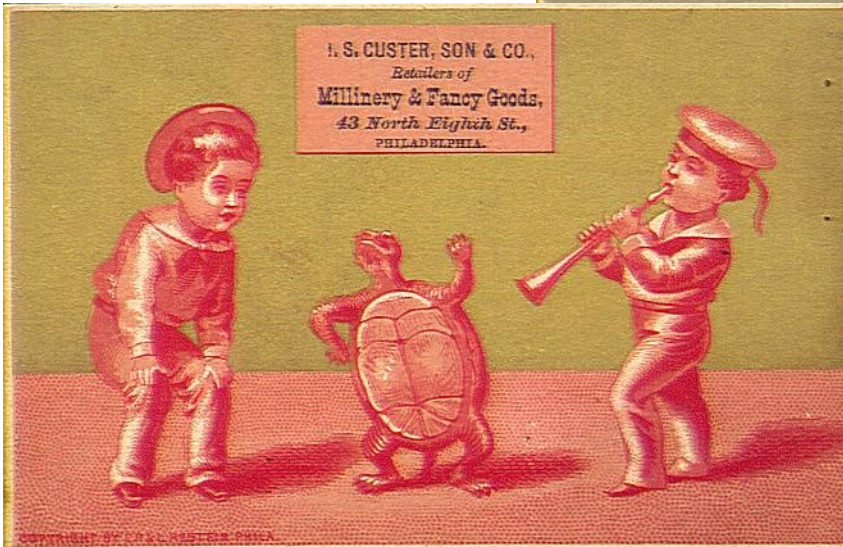
Pour continuer à s'imposer sur le marché du chocolat, l'usine rachète en 1904 l'entreprise fondée par Amédée Kohler, collabore avec Nestlé S.A. et fusionne avec la maison Cailler de Broc, ainsi elle prend progressivement la forme Peter-Cailler-Kohler chocolats suisses S.A. qui fusionne avec la société Nestlé en 1929.



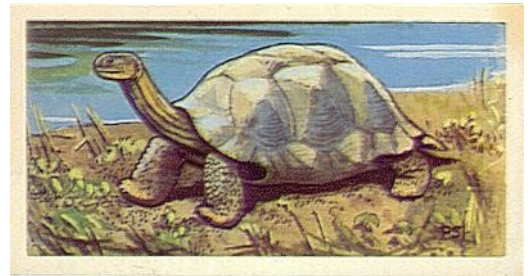




L'abondance de la production chromolithographique conduit à considérer avec un certain mépris les images « kitsch », avec des adjectifs plutôt péjoratifs. C'est oublier que de grands artistes et affichistes ont utilisé cette technique. Le terme chromo, conjointement est utilisé aux Etats-Unis sous



l'impulsion du lithographe américain Louis Prang qui s'initia à la chromolithographie lors d'un voyage à Paris en 1846, puis se perfectionna en Allemagne en 1864



Mini-chromo du thé « Brooke Bond », Illustré par Peter Scott.

et qui eut une abondante production de cartes postales au point d'être nommé « le père de la carte de Noël américain ». L'américain Benjamin Day (1838-1916) inventa un procédé de teinte à plat, par superposition de trames de valeurs différentes : le Benday.

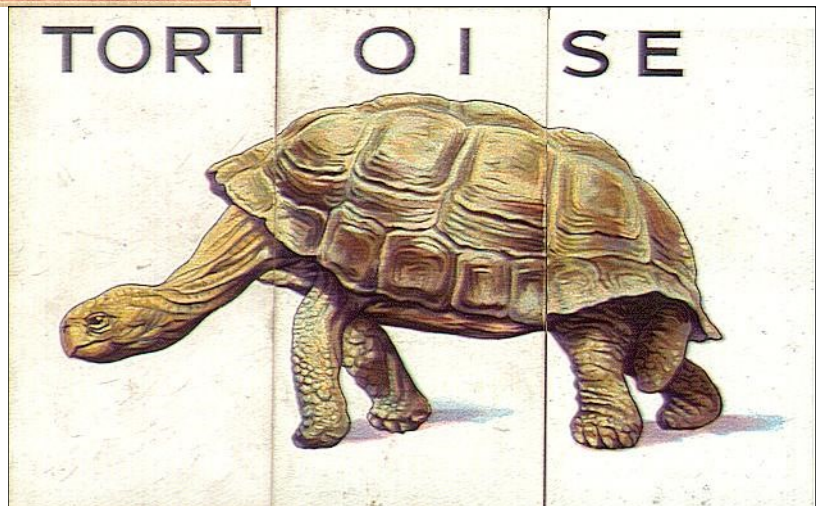
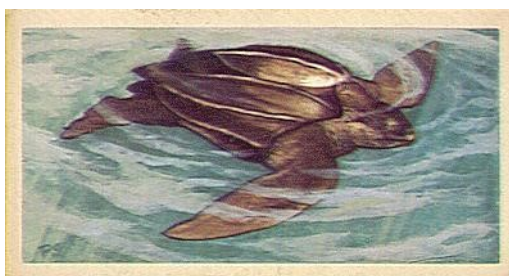
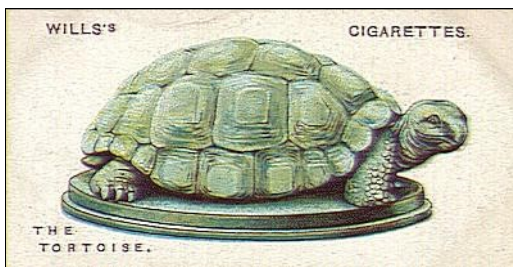


Image réalisée par 3 chromos cigarettes W.D. & H. O. Wills.



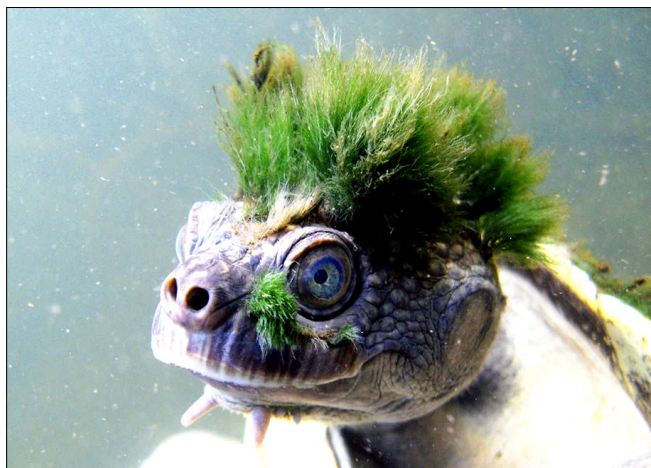
Il subsista jusque dans les années 1870, puis dans l'impression offset mais à des niveaux inférieurs de créativité et d'originalité devant les impératifs économiques et de rentabilité.





## La tortue 'Punk'

Vous avez du voir, soit dans divers journaux, soit même aux actualités télévisées, cette curieuse tortue 'punk'. C'est une *Elusor macrurus*, une espèce endémique du Queensland en Australie. On ne la rencontre que dans le bassin de la Mary River entre les villes de Tiaro et de Kenilworth où elle vit dans les eaux rapides et très bien oxygénées. En principe, en vivant dans ces eaux, elles ne devraient pas avoir d'algues brunes qui se développent sur leur carapace. Pour ce faire, il faut que l'eau soit stagnante, chaude et peu agitée, tout le contraire du milieu de vie habituel de cette tortue.



Deux photos de la tortue 'punk'

Cette curieuse tortue n'est pas la seule à se parer d'algues. La forme la plus connue est celle des Minogames que la civilisation japonaise a élevé au rang de messagère de l'avenir.

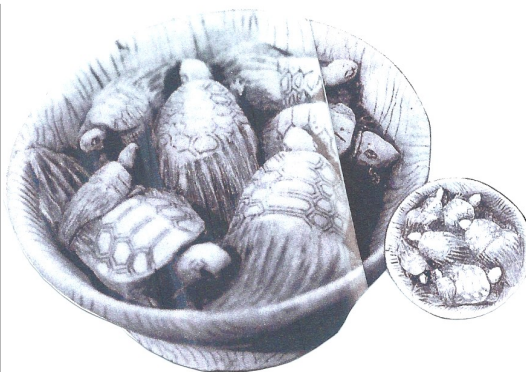
A l'origine, 'Minogame' est une tortue géante mythologique qui aurait vécu plus de 10 000 ans !!

Son nom signifie 'imperméable-paille-tortue' en raison des algues qui recouvrent l'arrière de sa dossière et qui la font ressembler au manteau de paille que portaient les fermiers japonais.

On les retrouve sur de nombreux tableaux et objets.



Peinture de Nagayama Koen (1765-1849)  
Urashima Taro avec un minogame



Netsuke en ivoire de Donkosai



Timbre du Bhoutan

En plus des spécialistes chinois qui élèvent des *Mauremys japonica* (le plus célèbre étant un certain Zhang Zhoughua), en 2012, au retour des vacances d'été, j'ai eu la surprise de retrouver mes cinq *Mauremys leprosa*, nées en septembre 2011 transformées en minogames.

Elles avaient passé près d'un mois dans un aquarium de 1 mètre sur 40, posé sur une table sous un arbre assez touffu pour les protéger du soleil. Elles étaient surveillées et nourries comme d'habitude par une amie qui s'en charge habituellement pendant mes absences.

J'avais transmis des photos à la SOPTOM mais elles n'ont pas eu les honneurs de la revue.

Il n'y a pas que les chinois ou les australiens qui réussissent cette prouesse ... bien involontaire !!



Bernard



## ASSEMBLEE GENERALE DE LA SOPTOM

Le vendredi 11 mai s'est tenu dans le nouveau Village des Tortues de Carnoules (environ 15 kilomètres de l'ancien site de Gonfaron) la 33eme Assemblée Générale de la SOPTOM.

La matinée était consacrée au Conseil d'Administration, les adhérents pouvaient participer à l'A.G. à partir de 16 heures. Il y a eu quelques changements dans l'articulation des différents organes de la SOPTOM.

L'association SOPTOM n'est plus l'entité dirigeante, c'est la structure 'Village' qui dirige. La SOPTOM est un élément au même titre que la Clinique Vétérinaire ou le Centre d'Etude des Chéloniens.

Espérons que cette nouvelle répartition des rôles ne changera pas les objectifs initiaux de la Station d'Observation et de Protection des TORTUES et de leurs Milieux. (Première version 'des Tortues des Maures')

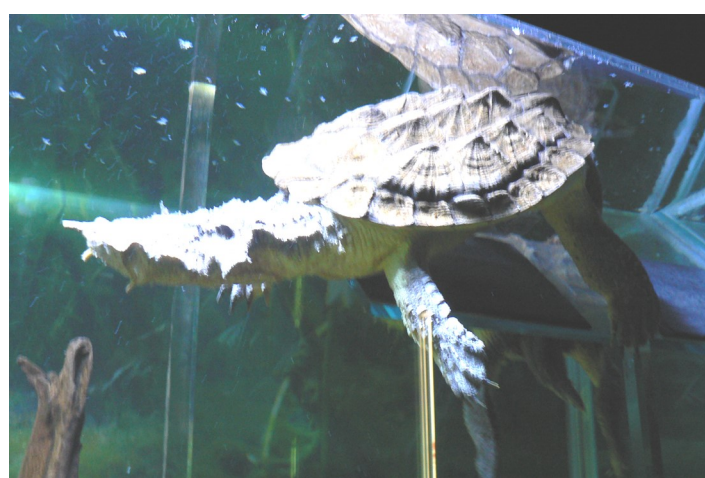
Le prix d'entrée est relativement cher (15 Euros pour les adultes - gratuit pour les enfants jusqu'à 3 ans puis 10 Euros jusqu'à 10 ans.

Il y a certainement un tarif pour les groupes, à vérifier.

Quelques photos pour donner une idée du nouvel environnement



Dans la serre (400 m2) - la partie des Sulcata



Dans la partie 'aquariums' une '*Chelus fimbriata*'



Le bassin de 'Florides' en extérieur



Le bassin des Pelusios et Pelomedusa dans la serre



## CONGRES de la FEDERATION FRANCOPHONE pour l'ELEVAGE et la PROTECTION des TORTUES

Comme pour l'Assemblée Générale de la SOPTOM, Bernard a assisté au Congrès de la FFEPT qui se tenait les 20 et 21 mai à Bessières (40 kilomètres de Toulouse) le village où Jérôme Maran, l'herpétologue bien connu dans le milieu des amateurs de tortues, a créé 'le Refuge des Tortues'.

Le dimanche 20 mai a débuté à 9 heures par la réception des congressistes. Pas de temps à perdre, à 10 heures début des conférences par un gros morceau 'Les différentes autorisations pour la détention des tortues' par David Danède, Responsable CITES à la DREAL Occitanie. Les interventions se sont succédées toutes les demi-heures avec Bernard Devaux de la SOPTOM sur la situation en France des espèces menacées et Stéphane Gagno qui a fait le point sur le nouveau Village des Tortues de Carnoules, les Ducotterd, père et fille ainsi que Sébastien Metrailler (Centre de Chavornay en Suisse) ont présenté leur nouveau Centre Emys, le responsable du secteur aquaculture de l'académie d'Anhui en Chine nous a parlé de l'élevage de conservation des tortues sauvages puis David Manceau (SOS Tortues Bretagne) de l'élevage des tortues terrestres en Bretagne, la 'prise en charge des dégâts à la carapace' a été revisitée par les vétérinaires de l'Ecole de Toulouse, Olivier Verneau du Centre de Formation et de Recherche sur les Environnements Méditerranéens (CEFREM) a attiré notre attention sur la dégradation des écosystèmes aquatiques avec les conséquences sur *Mauremys leprosa* en région méditerranéenne, Benjamin Leprince du Turtle Sanctuary a observé 'les espèces de Cuora au Vietnam', les vétérinaires de Toulouse ont parlé des 'Rhinites chez les tortues, Marc Henkel ( La Tortue Soleil) du Maintien des tortues des steppes (*Testudo horsfieldii*) en milieu semi naturel en Provence, pour terminer cette journée bien remplie, Jérôme Maran nous a entretenu de 'l'Exploitation Commerciale des Chéloniens au Togo'. La soirée s'est poursuivie par un excellent repas régional (cassoulet !!) un peu lourd pour le soir mais agrémenté par un très bon spectacle de transformistes pour digérer.

Le lundi matin, suite du congrès avec les interventions de Laurent Barthe (la Cistude d'Europe en Occitanie), Nicolas Pellegrin (Observation de *Chersina angulata* en Afrique du Sud), Joëlle Gerin (Protection des tortues marines) et pour terminer Jérôme Maran et Frédéric Lavail avec un film sur les tortues de Guyane française. L'après midi a été consacrée à la visite du site du Refuge des Tortues.

Quelques photos de ces deux jours.



Ouverture du Congrès  
Jérôme Maran, Dominique Marant  
et le Maire de Bessières



Une vue de la salle de restaurant  
l'apéritif était sympa  
Michel Louchart à la manœuvre



Bernard Devaux 'recrute'  
des 'éco-volontaires' !!



Un parc pour les espèces terrestres  
Bonne idée l'avancée transparente



Les serres pour les espèces exotiques  
avec refuge en dur pour l'hiver



Un bassin bien planté pour les  
'Florides'

En résumé, il a fait très beau les deux jours, le congrès était bien organisé, (un bon point aux responsables), bien planifié, très copieux dans les interventions mais très bien maîtrisé (les temps impartis aux conférenciers ont été respectés, c'est très rare !!) en un mot, très agréable à suivre. Bravo aux planificateurs !!

Bernard

Ont participé à ce bulletin: Jacques et Manu Riera, Bernard Boussac avec l'aide amicale de Midi Libre.