

Le Cheloniophile

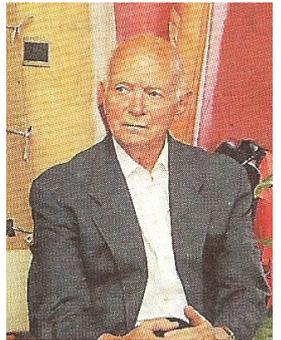
Bulletin de l'Association * *Tortues Passion* *

N° 54 - AVRIL 2019

Editorial

Tortues Passion avait terminé l'année 2018 sur la mauvaise nouvelle du décès de Rose Mélani, en ce début 2019, nous avons à déplorer le décès de notre président fondateur et président d'honneur Raymond Fontaine, l'ancien maire de Vergèze. C'est en 1990, à mon arrivée dans le Gard, que j'ai fait la connaissance de Raymond lors de l'exposition Aviculture qui se tenait à Nîmes. Pour cette manifestation du Club Avicole Gardois, il avait proposé de présenter quelques unes de ses tortues dans un cadre de garrigue reconstitué. Ce même jour, j'ai par son intermédiaire, rencontré les premières personnes qui constituaient la 'Section Tortues' au sein du C.A.G.

Sous son impulsion, ce petit groupe (7) s'est étoffé rapidement et début 1996, il atteignait le nombre respectable de 73. C'est à ce moment que la Section Tortues du Club Avicole Gardois prit son essor et devint Tortues Passion avec une grande ambition, celle de créer un lieu de récupération pour les tortues de Floride qui envahissaient nos ruisseaux et roubines, une première réponse pour limiter les dommages écologiques de cette espèce invasive. Ce fut l'ouverture du Jardin des Tortues devenu par la suite le Centre d'Hébergement des Tortues de Vergèze. Derrière cette première réalisation s'en profilait une autre bien plus ambitieuse, l'ouverture sur la commune d'un grand parc consacré aux tortues. A cette fin, un groupe de travail dirigé par un chargé de mission est réuni par Raymond pour prendre les dispositions afin de mener à bien le projet avec pour vitrine une grande exposition organisée en juin 1997 dans la salle de Vergèze-Espace 'Tortue, mon amie' avec une cinquantaine d'espèces présentées au public dans un environnement qui reproduisait leur biotope naturel. Devant le succès de cette manifestation, tout paraissait possible. Hélas, la politique s'en est mêlée et ce superbe projet est tombé à l'eau.



Inauguration de l'expo 'Tortue mon amie'

Comble d'ironie, certains des plus virulents détracteurs regrettent aujourd'hui que le parc n'ait pas été créé !!! Belle revanche pour l'initiateur.

Battu aux élections municipales de 2001, il se retira de la politique pour se consacrer à sa famille et à ses passions, la peinture et les tortues. Grâce à lui, nous avons pu aménager la maison qui de ruine devint une très belle salle de réunion, d'exposition et de

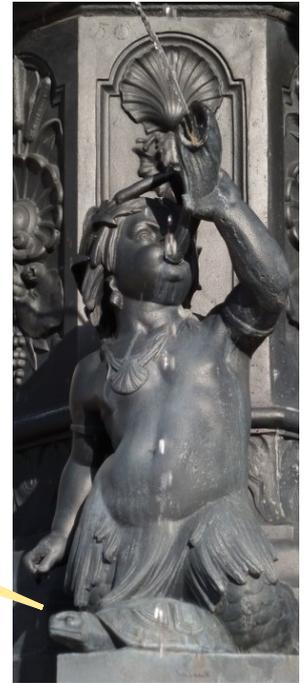


Raymond à la peinture d'une porte

réception pour les visiteurs du Centre. Avec l'aide financière de la mairie, ce gros chantier a été mené à bien par les bénévoles dont Raymond qui ne ménagea pas sa peine en mettant la main à la pâte pour décaper et peindre les vieux bois, portes et fenêtres. Il nous a quitté le 25 janvier. Une foule très nombreuse l'a accompagné au cimetière de Vergèze où il est allé retrouver Marie son épouse. Adieu Raymond et grand merci de la part des tortues.

Bernard

Les fontaines 'tortues' (suite)



Toulouse possède deux fontaines qui comportent des tritons donc des tortues !!

La fontaine de l'Olivier se trouve entre le pont Neuf et la place Saint Cyprien. Elle a été construite en 1885 pour commémorer la plus grande crue de la Garonne la nuit du 23 au 24 juin 1875.

Après un mois de pluie continue, le niveau du fleuve s'est élevé de plus de 11 mètres de son niveau normal inondant tout le quartier Saint Cyprien sous plus de 3 mètres d'eau faisant plus de 200 morts.

C'est un confiseur-chocolatier installé sur cette place, Jean Marie Hyppolite Olivier, qui finança cette œuvre monumentale. Pour rendre hommage à ce mécène, le conseil municipal donna son nom de la place en 1910.

Comme vous le voyez sur la carte postale de 1927. (date de l'oblitération) la fontaine comporte 5 marches ainsi que des bornes d'eau pour les habitants et des abreuvoirs pour les animaux.

Suite à une restructuration de la place en 2009, quatre marches ont été supprimées. Ont survécu à cette transformation l'abreuvoir ainsi que les tritons et les angelots cracheurs qui ont été réinstallés à leur place d'origine.

J'oubliais, mais était-ce utile de le signaler, cette fontaine est aussi l'œuvre du sculpteur Hubert Lavigne et du fondeur d'art Val d'Osne. La seconde

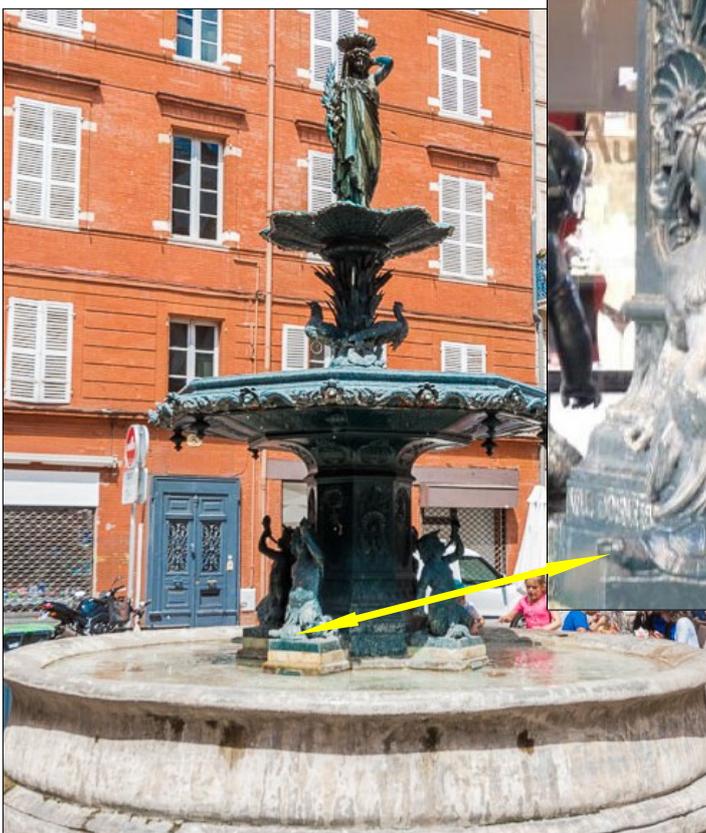
fontaine toulousaine avec 'tritons' est située dans le quartier Capitole sur la place Roger Salengro du nom de l'homme politique originaire de Lille dont il fut maire, député du Nord puis Ministre de l'Intérieur du Front Populaire dans le ministère de Léon Blum.

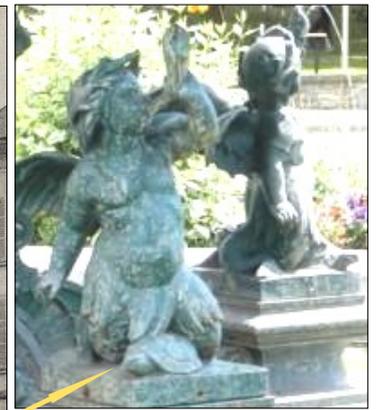
En 1936, une campagne de presse orchestrée par le journal d'extrême droite Gringoire, le désigne comme déserteur alors qu'il a été fait prisonnier par les allemands en allant récupérer le corps de son ami, le sergent Demailly, tué la veille. Il ne supporte plus les calomnies bien que l'accusation ait été reconnue infondée.

Il se suicidera le 17 novembre 1936.

Cette fontaine en fonte de Val d'Osne, de 1852 a été érigée, comme de nombreuses autres œuvres d'art, à l'initiative d'Urbain Vitry, un urbaniste toulousain.

Il est signalé que Pierre Paul Riquet, le créateur du Canal du Midi, a habité au N° 1 de cette place et que Jean Jaurès demeura au N° 20 alors qu'il était professeur à l'Université de Toulouse.





La fontaine de **Chatillon sur Seine** en Côte d'Or, est une grande voyageuse. Elle fut construite par la fonderie du Val d'Osne, c'est écrit sur le socle, pour la ville de Paris en 1851.

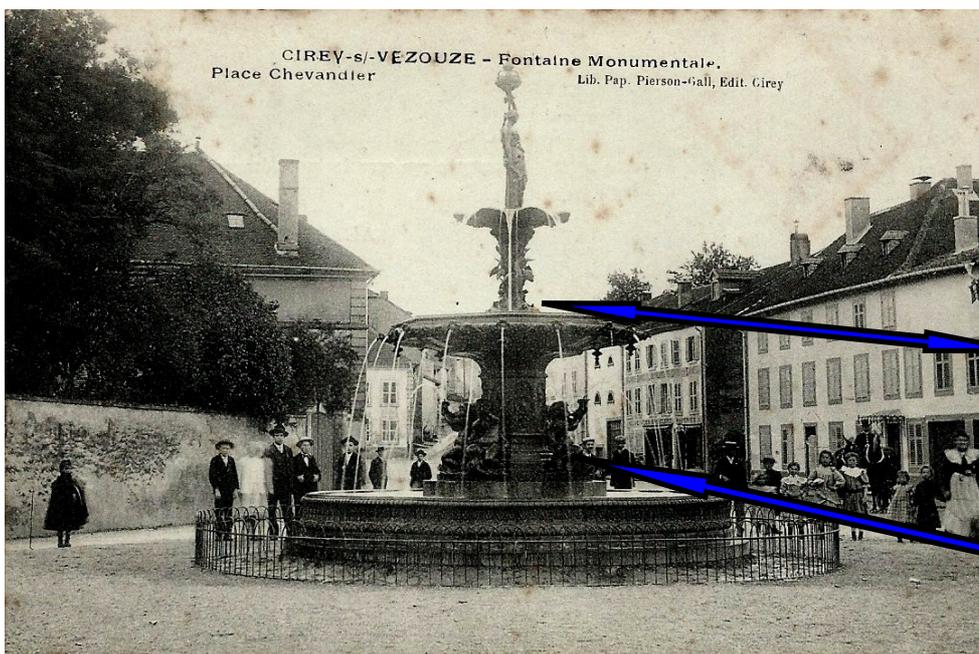
En 1860, elle fût rachetée par Dijon pour agrémenter la place Darcy. Devant l'insatisfaction des dijonnais, qui lui reprochaient les dépôts calcaires des tuyaux empêchant l'eau d'atteindre le sommet, comme il l'eût fallu, elle fut alors mise en vente. Par courrier du 4 novembre 1878, la Mairie de Châtillon-sur-Seine proposa de la racheter à la ville de Dijon.

Le Conseil Municipal de cette cité, en date du 21 juillet 1879, conclut la transaction pour 600 francs. La fontaine Marmont du nom d'un enfant de Chatillon qui devint à 35 ans le plus jeune Maréchal d'Empire. Pour les curieux son nom exact est Auguste Frédéric Louis Viesse de Marmont.

Encore une fontaine dessinée par Hubert Lavigne et sortie des ateliers de Val d'Osne. Elle est située sur la place Chevandier à **Cirey sur Vezouze** dans le département de Meurthe et Moselle. Elle paraît identique aux précédentes mais ce n'est pas exactement le cas.

Elle comporte quatre tritons qui contrairement aux précédentes fontaines ne sont pas assis sur une tortue mais sur la tête d'un dauphin. Alors pourquoi en parler dans la série des fontaines avec tortue ??

Tout simplement parce cette fontaine comporte deux tortues bien cachées qui servent de perchoir aux



Tortue

hérons (ou aux grues ??) qui ornent la deuxième vasque. C'est difficile à voir mais elles y sont !!!



Tête de dauphin

Dans le prochain bulletin, je vous proposerai une fontaine de Lille qui présente la même disposition avec les grues et celles là sont bien visibles sur la carte postale. Bernard (à suivre)

Les tortues 'Champagne'

Comme vous l'avez remarqué dans le précédent bulletin, les dessins qui ornent les plaques de muselet sont le plus souvent dédiées à un événement. Ce fut le cas pour commémorer le centenaire de la révolte des vignerons de Champagne de 1911. Petit rappel historique.

Entre 1907 et 1911, les récoltes dans la Marne sont mauvaises à cause du phylloxéra. Les négociants en vin préfèrent s'approvisionner dans l'Aube, département situé hors de l'appellation 'champagne' depuis 1908. Après diverses manifestations calmes puis la grève de l'impôt, les actions deviennent plus musclées avec la destruction des caves et des chais des négociants 'fraudeurs'. Le préfet de la Marne fait intervenir la troupe pour couper l'accès aux villes et protéger les négociants. Fin janvier 1911, ce même préfet s'engage à 'obtenir l'arrêt des achats de vin étranger' !! Le 11 février, l'Etat interdit l'utilisation de vin ne provenant pas de l'aire d'appellation pour bénéficier du nom de 'Champagne'.



Bien entendu, cette mise au point ne satisfait pas les vignerons aubois qui à leur tour se lancent dans la contestation avec des actions de plus en plus violentes jusqu'à ce que, le 11 avril, le Sénat annonce 's'opposer aux délimitations qui provoquent des divisions entre les Français'.

Les manifestations redoublent jusqu'à l'intervention de la troupe. Pour ramener le calme, une délimitation 'Champagne deuxième zone' est instituée par décret le 7 juin sans résoudre le problème.

Un projet de loi est déposé pour 'condamner la délimitation judiciaire' sans l'abolir.

Ce n'est qu'en 1927 que la majorité du vignoble aubois réintègre la délimitation de la 'Champagne viticole' qui s'étend alors sur cinq départements dont deux tiers pour la Marne, le tiers restant réparti sur l'Aube, l'Aisne, la Haute Marne et la Seine et Marne. Fin des hostilités !!

De ces manifestations de masse émerge un meneur qui en prend la tête, il s'agit de Paul Meunier. C'est un avocat, journaliste, maire de Saint Parres les Vaudes, conseiller général et député de l'Aube. Il n'était pas encore question du non-cumul des mandats !!

Les caricaturistes de cette époque se sont emparés de son portrait pour créer de nombreuses cartes postales dont celle ci-contre où il est représenté sous forme de tortue portant la 'Champagne'. Lors de la célébration du Centenaire de ces

affrontements, de nombreux récoltants de champagne ont orné leurs plaques de muselet de diverses vues de ces manifestations et des caricatures dont celle qui reproduit le dessin de Paul Meunier en tortue pour railer la lenteur des décisions administratives.



La première que j'ai trouvée est celle du **Champagne Jacques Sonnet** à Les Riceys dans l'Aube. On y trouve la reproduction de la caricature de Paul Meunier sur quatre capsules où il apparaît sous les traits d'un cheval, d'un oiseau, d'un serpent et de la tortue.

C'est la série de 10 capsules la plus connue et la plus facile à se procurer qui représente la carte postale, peut être celle qui a entraîné l'émission des autres.



La seconde capsule du même dessin se trouve sur celle du **Champagne Patricia Huguet** de Bar sur Aube. C'est certainement une capsule assez rare car depuis son acquisition je n'en ai pas revu. Autre curiosité, elle ne semble pas faire partie d'une série.



La capsule suivante fait partie d'une série du **Champagne Albert Beerens** d'Arrentières dans l'Aube. Cinq d'entre elles sont illustrées de reproductions de photos de l'époque prises lors des manifestations. La dernière est la reprise de la carte postale.



Cette capsule fait partie d'une série du **Champagne Brisson - Jonchère** de Bar sur Aube intitulée 'Révolte des vigneron de l'Aube - 1911'. Elle est composée de six capsules en tous points identiques à celles du champagne Albert Beerens jusqu'aux reproductions des photos des manifestations.

Cinquième série de six capsules identiques aux deux précédentes, celle du **Champagne Gilles Leseurre**, récoltant-manipulant de Bar sur Aube.

C'est toujours les mêmes reproductions des cinq photos des manifestations et celle de la caricature de Paul Meunier en tortue.

Il faut remarquer que ces trois producteurs demeurent à moins de cinq kilomètres les uns des autres. Il est possible qu'ils aient fait une commande commune, la seule différence étant leur nom sur la bordure de la plaque de muselet.



A ma connaissance, la dernière capsule de ce visuel est celle du **Champagne Jean Claude Moniot** de Voigny dans l'Aube.

Je ne la connais que par mes recherches. Je ne la possède pas. Je ne l'ai vue qu'une seule fois dans une liste sur Internet. J'ignore si elle fait partie d'une série ou si elle est unique. Toutes les informations possibles seront les bienvenues.

En résumé, ces six capsules sont semblables à de légères nuances de couleurs, plus ou moins foncées. On les différencie grâce au nom du producteur inscrit sur le bord de la plaque de muselet.

Pour suivre, quelques capsules avec des tortues marines.



Cette capsule fait partie d'une série de huit intitulée '2018, Année Internationale des Récifs Coralliens'. La troisième édition de cette manifestation après 1997 et 2008, s'est tenue en Nouvelle Calédonie.

Il n'y a aucune indication du nom du producteur de ce champagne.

Il s'agit de ce que l'on appelle un champagne 'générique' localisé dans l'appellation mais sans nom de domaine. La série est composée de quatre capsules ornées de coraux, trois avec divers poissons et la tortue.

Une autre capsule dite 'générique', une tortue verte qui fait partie d'une série dénommée 'Fonds Marins'. Je précise 'tortue verte' car c'est écrit sur le pourtour de la capsule mais pas le nom du vigneron producteur de ce champagne.

Les autres capsules de cette série représentent un hippocampe, un requin, un dauphin, un poisson lion, un poisson clown et la tortue verte.



Parmi les capsules de tortues marines de marques de champagne identifiées, on trouve celle du **'Champagne Veuve Eléonore'** de Oger dans la Marne. Oger est un petit village situé à une dizaine de kilomètres d'Épernay.

Cette série de cinq capsules dénommée 'Corail' a été émise en 2017. Elle comprend un bloc de corail, un poisson clown, un poisson papillon, un poisson 'zangle' et la tortue.

La capsule suivante provient du **Champagne Edmond Bourdelat** de Brugnny-Vaudancourt dans la Marne. Actuellement c'est le fils d'Edmond, Bruno qui dirige le domaine.

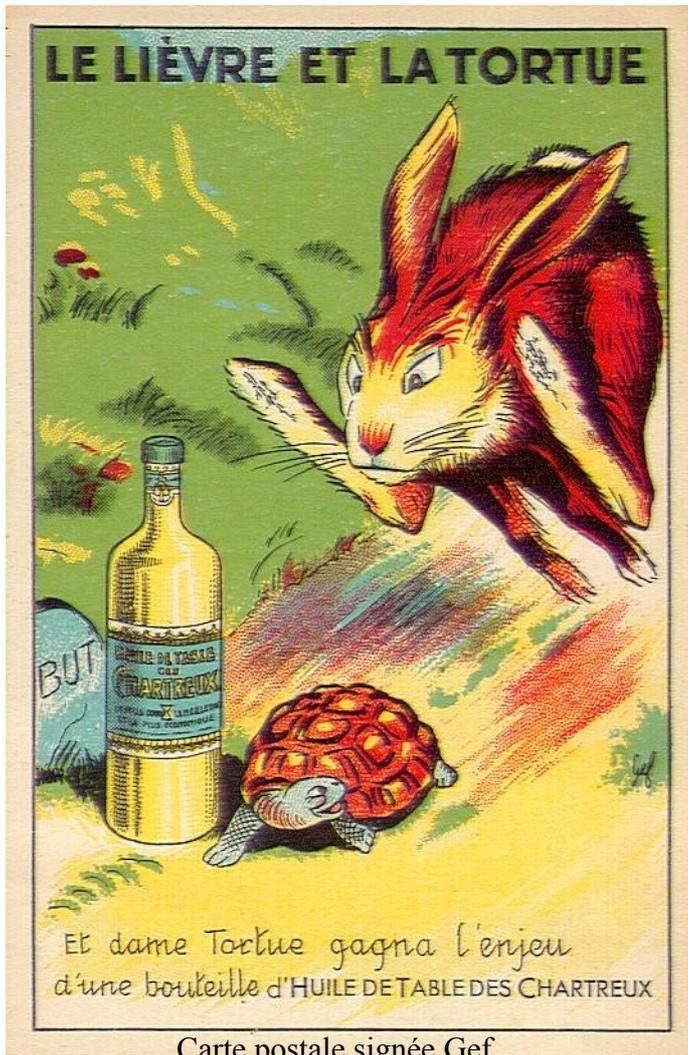
Il a deux passions, le champagne et la plongée sous-marine, ce qui explique la quantité de capsule décorées de scènes subaquatiques. Sur la quarantaine, j'en connais deux qui contiennent une tortue. La première est intitulée 'les deux plongeurs et la tortue'. C'est une photo. La tortue est en premier plan devant le massif de corail, les deux plongeurs derrière. Vous verrez la seconde capsule dans le prochain numéro.



Bernard (à suivre)

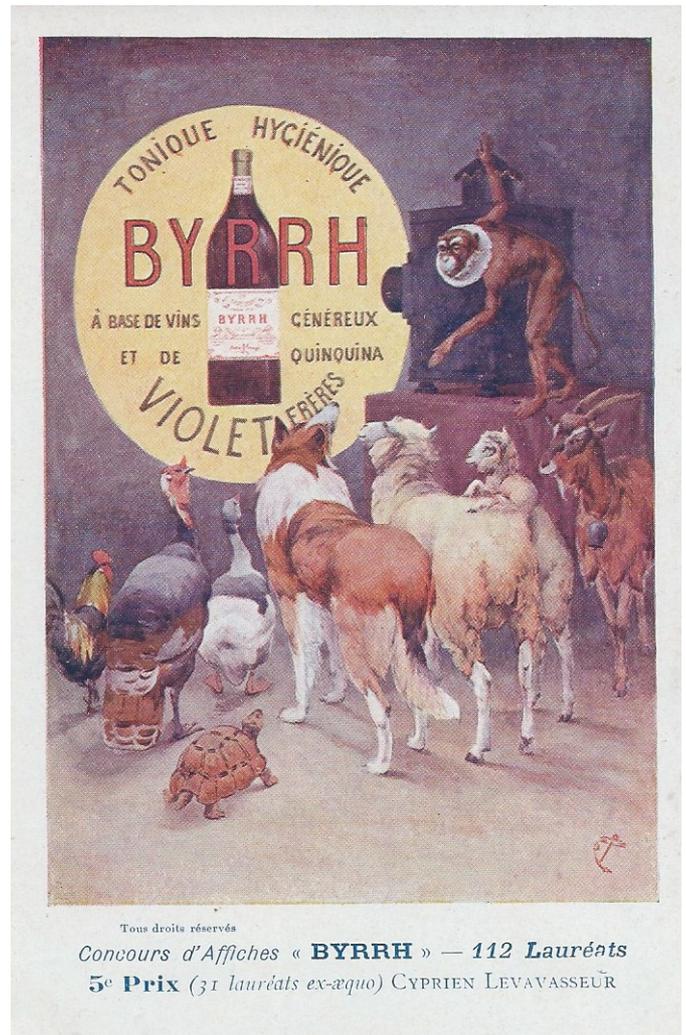
La saga de l'image de la tortue (suite)

Suite de la rubrique des chromos. Comme indiqué précédemment, il s'agit d'une rétrospective des chromos de nos collections (Manu et moi-même) et que nous ne vous avons pas encore montrés.



Carte postale signée Gef.

Au dos la pub 'Je crois inutile de vous rappeler que pour faire une excellente cuisine il ne faut employer que l'huile de table des Chartreux.'



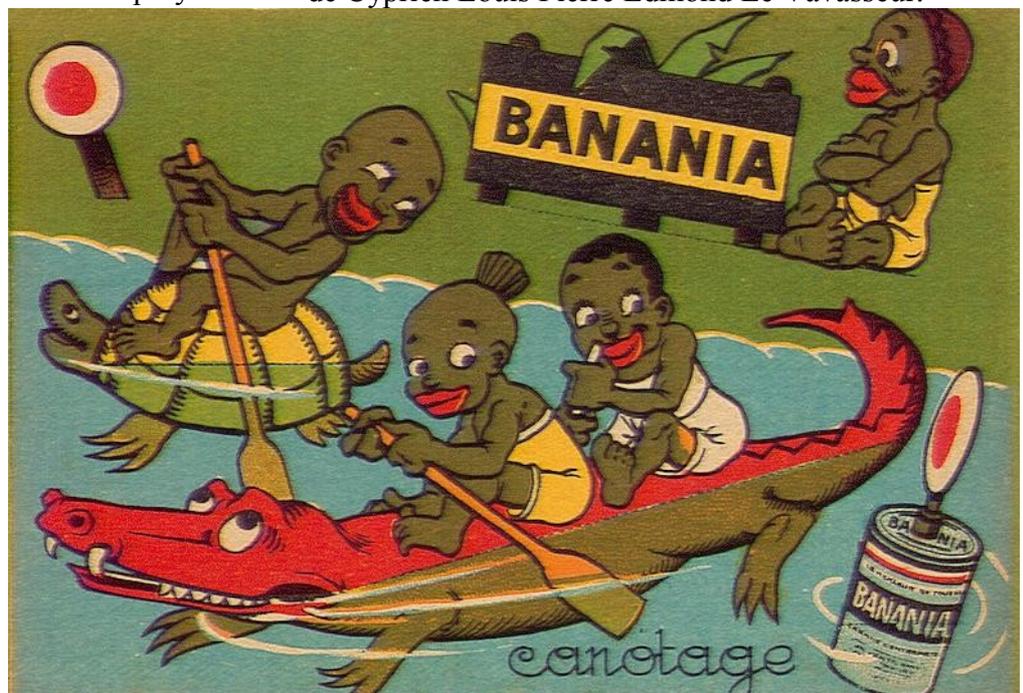
Reproduction de l'affiche classée 5eme lors du concours organisé par BYRRH en 1906. Dessin de Cyprien Louis Pierre Edmond Le Vavasseur.

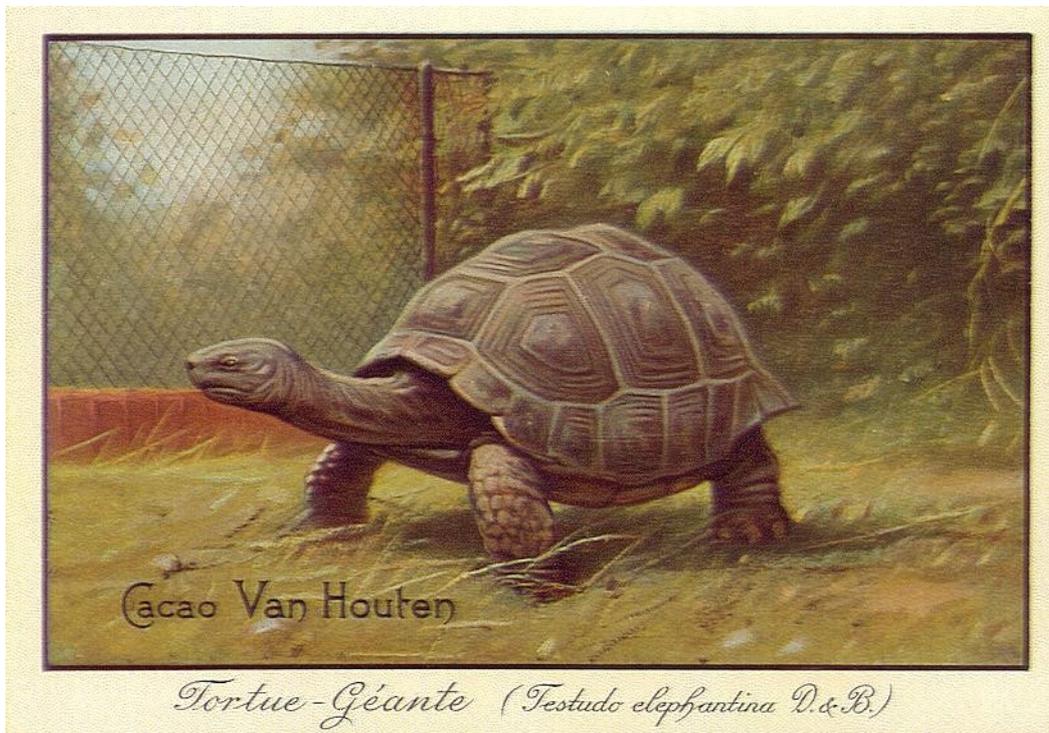
Quelques cartes postales publicitaires

Découpi publicitaire BANANIA
Les découpi sont des chromos que l'on peut assembler pour créer des scènes, des décors ...

Au dos les instructions pour le montage

- découper les contours des personnages et des sujets,
- redresser les personnages et les sujets en suivant les pointillés.





Tortue-Géante (Testudo elephantina D.&B.)

Au dos : discussion générale sur les tortues géantes des Galapagos.
 En bas : Cacao Van Houten . . . Le meilleur chocolat à consommer liquide . . .
 Par sa force nutritive et sa digestion facile,
 le cacao Van Houten est préférable au café et au thé.



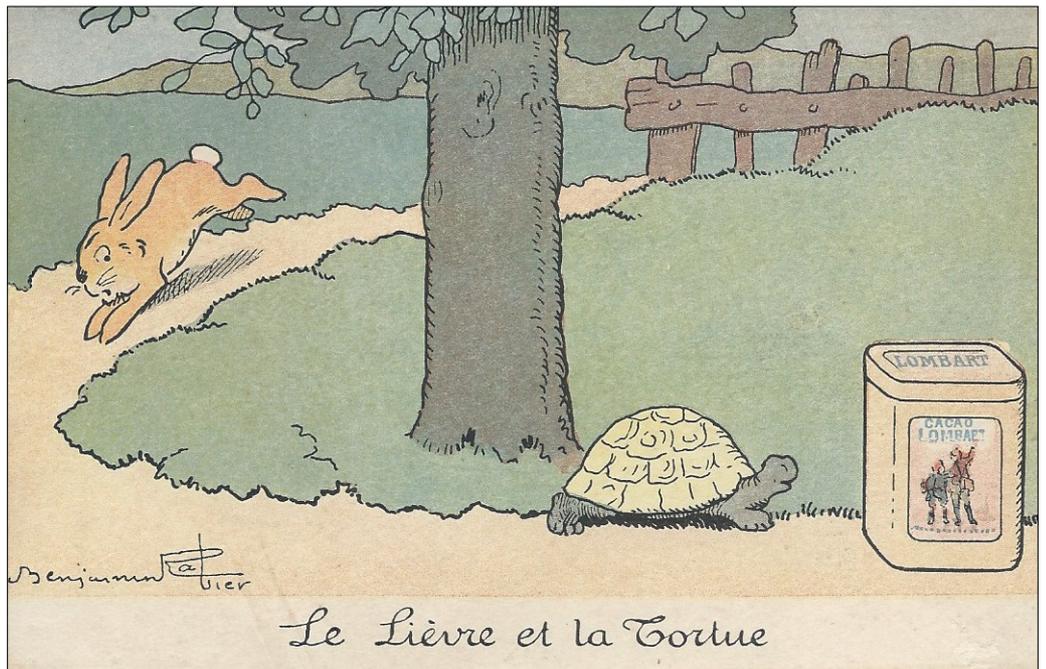
CHOCOLAT DE L'UNION
 LE LIÈVRE ET LA TORTUE
 N°4 Série VII 20 sujets
 CHOCOLAT DE L'UNION - LYON
 Chromos-cadeaux à collectionner - Partie
 détachable à nous retourner suivant notice.
 Série : FABLES & CONTES - 20 Sujets - N° 4

Opération «Chromo-cadeau»

Au dos : Envoyez
 « 50,75,100,125,150,200,300
 500 » images à trouver dans
 les tablettes de l'Union, pour
 obtenir à coup sûr un cadeau.



Au dos : chocolat de l'Union
 28 rue Victorien-Sardou, Lyon
 Suivi d'un « avis important » :
 La chromoprime en achetant les
 tablettes « aigle vert », « idéal »,
 « noir fondant lait » ou
 « noisettes » permettent d'obtenir
 « à coup sûr » une prime en échange
 d'une ou plusieurs
 « 50,75,100,150,200,300 » images
 collectées dans chaque tablette.



La Chocolaterie Lombart fut la première entreprise de chocolat en France.
 Créée en 1760, elle fut, au début du XXème siècle la plus grande usine de Paris.



La publicité des Biscuits Huntley et Palmers sont
 fournisseurs de sa Majesté la Reine !!

Jacques, Manu et Bernard (à suivre)

Des naissances de ‘caouanne’ dans l’Hérault



Enorme surprise pour une montpelliéraine en promenade sur la plage des Aresquiers entre Palavas et Villeneuve lès Maguelone le dimanche 7 octobre 2018. Elle est tombée sur des tortues marines qui sortaient difficilement d’un trou dans le sable entre les galets où leur mère avait pondu.

Cette promeneuse, Allowen Evin, travaille à l’Institut des Sciences de l’Evolution de Montpellier. Elle a eu le réflexe de prévenir le CESTMed (Centre d’Etude et de Sauvegarde des Tortues Marines de Méditerranée) installé avenue du Palais de la Mer au Grau du Roi qui a dépêché des personnels sur place pour prendre en charge les ‘bébés’ les plus fragiles et encadrer les plus vaillants jusqu’à la mer pour les préserver des prédateurs terrestres oiseaux, rongeurs, crabes, rongeurs, chiens et même humains !!!

C’est début juillet qu’une nuit, une caouanne (*Caretta caretta*) a pondu sur cette plage, creusé un nid d’environ 50 centimètres de profondeur, pondu ses œufs (77), rebouché le trou puis est retournée à la mer.

Grace au grand soleil de l’été, les œufs ont éclos.

Après ces trois premières sorties du nid, une soixantaine d’autres ‘tortillons’ (terme utilisé par les scientifiques pour les bébés tortues) sortiront à tour de rôle. Pour leur donner un coup de main, les scientifiques et les bénévoles du CESTMed ont fait une rigole dans le sable, genre autoroute, qui du nid les conduisait à la mer.

Cette éclosion surprise, n’est pas une première sur nos côtes. En 2016, une caouanne avait pondu sur une plage de Saint Aygulf (Var).

Il y en avait 78. Malheureusement, ces œufs avaient été ‘manipulés’ et seul deux ont éclos. (Voir Le Cheloniophile N° 47)

Question, pourquoi cette caouanne est-elle venue pondre sur cette plage qui n’est pas connue pour être un lieu de ponte ?

D’après Claude Miaud du CEFE de Montpellier (Centre d’Ecologie Fonctionnelle et Evolutive), ‘il y a de plus en plus de tortues grâce aux efforts de conservation, de protection, les sites de ponte se multiplient.

Pour ma part, j’ai une hypothèse, ne se pourrait-il pas qu’une tortue sauvée par le CESTMed du Grau du Roi, remise à l’eau dans ce secteur, soit venue pondre sur les lieux de sa seconde naissance ???



Bernard

Voyage en Nouvelle Calédonie

Nos amis Marie France et Raoul profitent de leurs ‘grandes vacances’ pour se balader.



Leur dernière escapade les a conduit jusqu’en Nouvelle Calédonie où les tortues sont un peu partout sur es murs, sur les affiches, sur les bateaux, en objets utiles ou décoratifs et en totems. C’est cette dernière représentation qui a titillé notre ami Raoul qui, dès son retour chez lui, s’est lancé dans la réalisation d’un totem personnel mais aussi



familial. Vous aurez des explications complémentaires dans le prochain numéro.