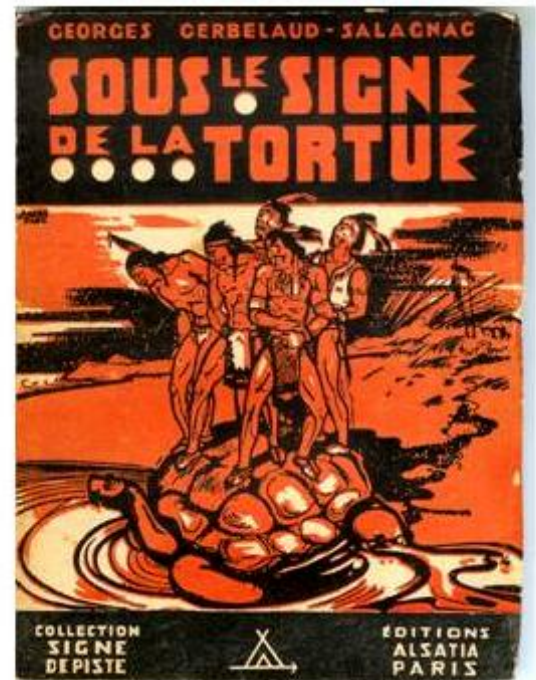


Les 'Tortues' dans l'ART

Le dernier Festival d'AVIGNON, 59ème du nom, était placé 'sous le signe de la tortue' (titre d'un livre paru en 1945 de Georges CERBELAUD - SALAGNAC, relatant une légende indienne).

Programme et plaquette étaient illustrés par des photos et des dessins de Jan FABRE.

Cet artiste plasticien est très inspiré par la tortue. Une de ses œuvres monumentales le représente, grandeur nature, à cheval sur une tortue marine.



Cette immense sculpture en bronze argenté est installée face à la mer sur la plage de NIEUPORT, une station balnéaire près d'OSTENDE en Belgique.

Cette même sculpture, vue de dos, illustre déjà l'affiche de l'exposition qui lui a été consacrée à NICE de décembre 2003 à mai 2004.

Le journal NICE-MATIN le caractérisait comme 'un artiste pluridisciplinaire, plasticien, chorégraphe, performeur et metteur en scène qui tente de concilier plusieurs domaines culturels. Il revisite la danse traditionnelle qu'il radicalise ainsi que les performances en dessinant avec son propre sang. Sa fascination pour la métamorphose l'incite à créer des sculptures à la fois hilarantes et monstrueuses'.



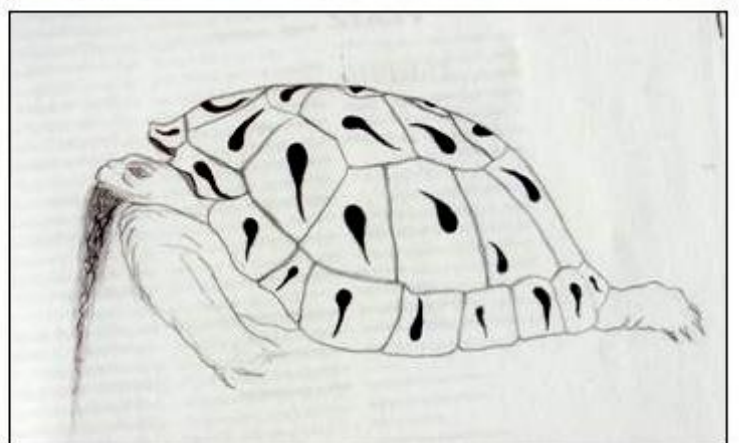
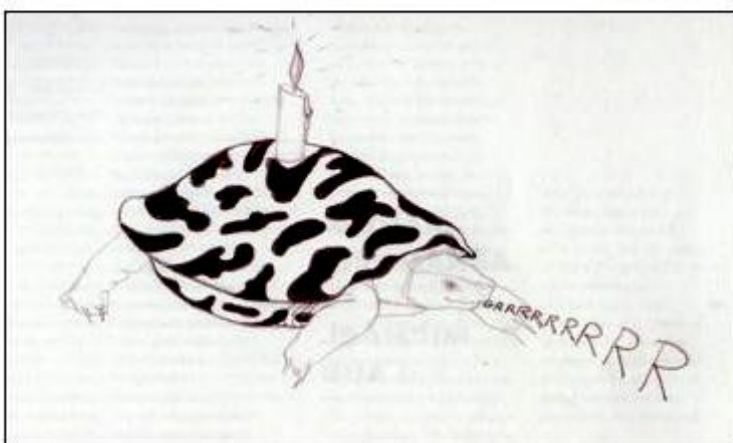
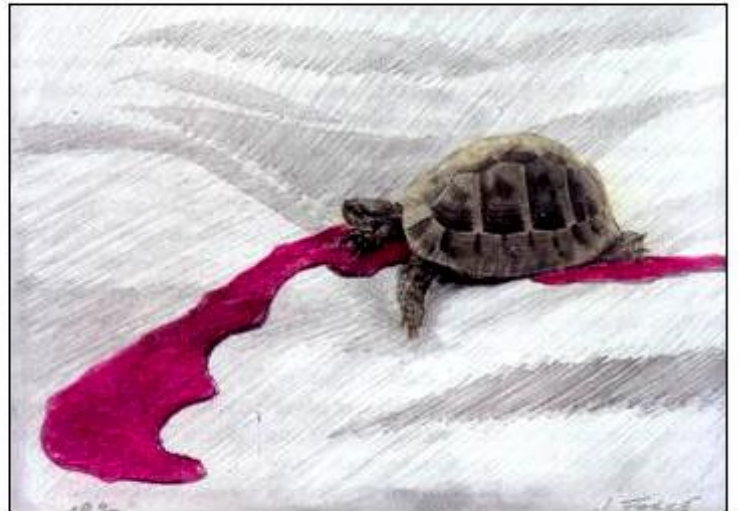
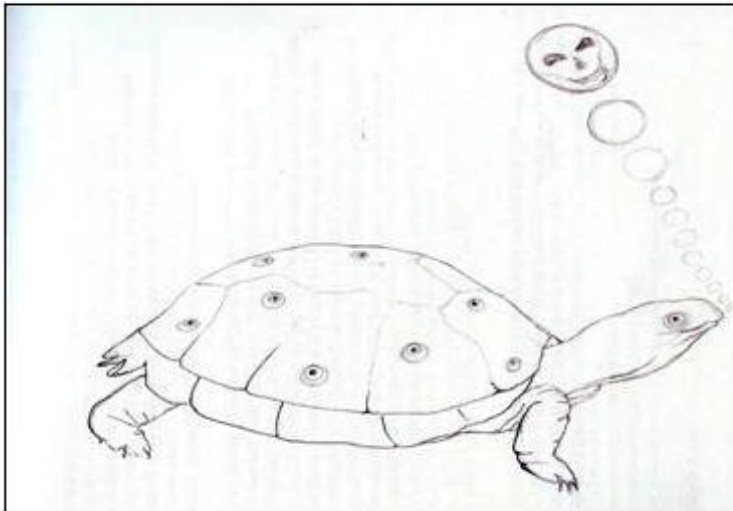
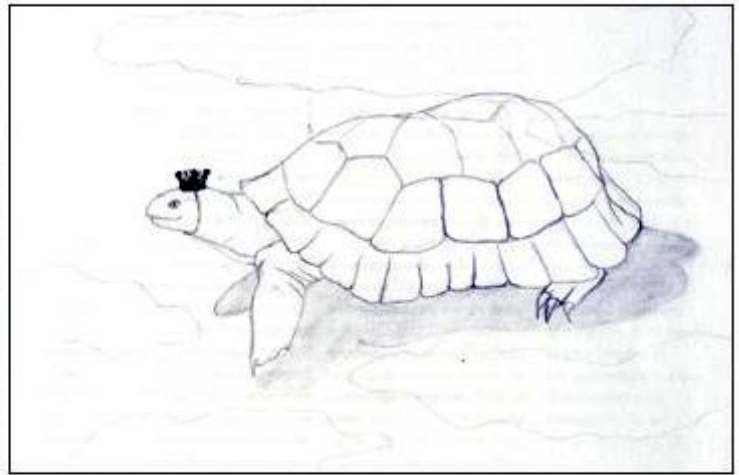
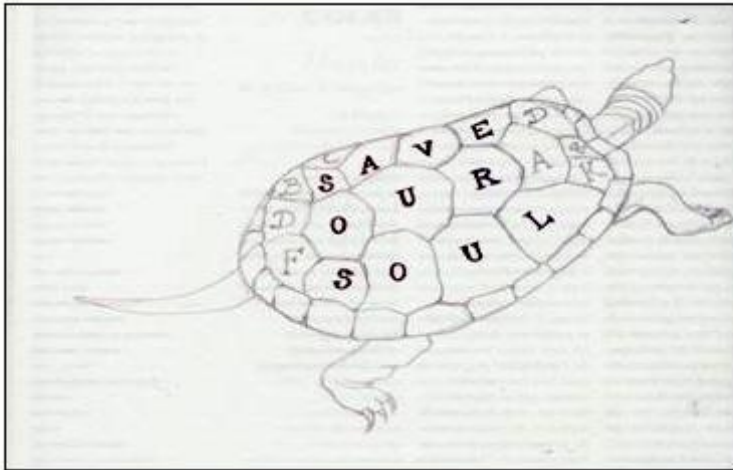
La couverture du livret du Festival d'AVIGNON représente une partie de cette sculpture. Le verso reprend la partie supérieure de l'affiche de NICE.

L'intérieur du programme est illustré de diverses tortues très 'torturées', tant physiquement qu'intellectuellement!!!

Seules quelques unes échappent au 'chaos ambiant', heureusement pour l'espèce!!!!

Bernard (à suivre)

Quelques dessins de la plaquette d'AVIGNON





Télécartes chinoises pour le puzzle de quatre ci dessus, japonaises pour les trois autres.



Statuette en bronze – 5eme siècle